

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Педагогический институт
Кафедра лингвистики и гуманитарно-педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. И. Гущина
«04» июля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.2 Использование фильмов в обучении иностранному языку

Направление подготовки/специальность: 45.04.02 - Лингвистика

Профиль/направленность/специализация: Прикладная лингвистика и лингводидактика

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Авторы программы:

Доктор педагогических наук, профессор Поляков Олег Геннадиевич

Кандидат наук, доцент Зимина Елена Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 - Лингвистика (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «12» августа 2020 г. № 992).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры лингвистики и гуманитарно-педагогического образования «29» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Педагогического института, Протокол от «04» июля 2022 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	14

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способен проектировать и реализовывать обучение новому языку, воспитание и развитие средствами данного предмета (дисциплины), в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- научно-исследовательский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: реализации основных образовательных программ, дополнительных образовательных программ; научных исследований), Сфера межкультурной и межкультурной коммуникации

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способен проектировать и реализовывать обучение новому языку, воспитание и развитие средствами данного предмета (дисциплины), в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ	Отбирает фильмы для изучения коммуникативного поведения носителей языка, разрабатывает методическое обеспечение для их использования в образовательном процессе и решения обучающих, воспитательных и развивающих задач

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способен проектировать и реализовывать обучение новому языку, воспитание и развитие средствами данного предмета (дисциплины), в том числе лиц с ограниченными возможностями здоровья, в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения	
		Очная (семестр)	Заочная (семестр)
		2	2
1	Аспекты предметно-языкового о интегрированного обучения (CLIL)	+	+

2	Аутентичные материалы и конструирование заданий к ним	+	+
---	---	---	---

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Использование фильмов в обучении иностранному языку» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 45.04.02 - Лингвистика.

Дисциплина «Использование фильмов в обучении иностранному языку» изучается в 2 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	16	8
Практические (Практ. раб.)	16	8
Самостоятельная работа (СР)	56	60
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
2 семестр						
1	Кино: основы визуальной антропологии	4	2	14	15	Выступление
2	Язык кино	4	2	14	15	Письменная работа по изученной теме
3	Чтение книги и фильма (на материале романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» и его экранизации)	4	2	14	15	Письменная работа по изученной теме

4	Кино как средство обучения иностранному языку	4	2	14	15	Защита проекта Типовые проекты 1. Разработка кино-справочника. 2. Дневник кинозрителя. 3. Подготовка презентации фильма. 4. Создание журнала о кино. 5. Создание трейлера.
---	---	---	---	----	----	--

Тема 1. Кино: основы визуальной антропологии (ПК-1)

Практическое занятие.

1. История кино. Предшественники. Первые фильмы. «Золотая эра» художественного кино. Авторские фильмы, независимое кино и мировые блокбастеры.
2. Теория кино. Ранние теории кино: формализм и кино-арт, экспрессионизм, краковская и франкфуртская школы. Монтаж и редактирование. Кинокритика и теории кино: неореализм и французская «новая волна», марксизм, структурализм, семиотика, психоанализ, литературные теории, современная теория кино.
3. Контекст производства, дистрибуции и показа. Контекст производства: франкфуртская школа, коммуникативистика, киноведение. «Третье» кино. Контексты дистрибуции и показа: социокультурные контексты – антропология кино.
4. Контекст восприятия. Восприятие и кино-аудитория с позиций теории кино, культурологии и антропологии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Работа с кинофрагментами (клипами): анализ трейлеров, установление хронологии событий и подготовка краткого изложения событий кинофрагмента.
2. Работа с режиссерским комментарием и постановка вопросов, описание увиденных событий, анализ и обсуждение подтекста сцены (скрытых смыслов).
3. Работа с образами и звуком и обсуждение вызываемых ими чувств и реакций, определение роли музыки в начале фильма, игра на запоминание деталей фильма, описание фрагмента фильма с позиции персонажа, прогнозирование до и во время просмотра фильма, драматизация и ролевая игра на основе сцен из фильма, определение эмоциональных состояний и переживаний персонажей, обсуждение элементов фильма: сюжета, времени и места, персонажей, создание (фрагмента) сценария на основе кадра из клипа, др.

Тема 2. Язык кино (ПК-1)

Практическое занятие.

1. Семиотика: Образы. Визуальное сознание. Чтение знаков. Смыслообразование. Коды и фильтры.
2. Нарратив. Теории повествования. Структурализм. Теории структуры. Нарративный дискурс Женетта. Музыка.
3. Интертекстуальность. Текст. Цитирование. Аллюзия. Культовый фильм. Жанр.
4. Идеология. Идеологический анализ. Реализм. Идеология и жанр.
5. Рамки и образы. Кадр. Расстояние, высота и рамка. Расстояния для съемки. Мизансцена. Рамка ручной камеры. Время и продолжительность.
6. Конструирование смысла. Плавный и прерывный (рваный) монтаж. Монтаж звука и пространство фильма.

Задания для самостоятельной работы.

Компаративные задания по работе с фильмами:

1. Сравнение литературного произведения с его экранизацией (киноверсией).
2. Сравнение и обсуждение двух разных рецензий на один фильм.
3. Сравнение нескольких трейлеров и выбор в ходе обсуждения лучшего.
4. Анализа и обсуждения взглядов на культуру России в британских и американских фильмах.
5. Сравнение диалогов оригинала (на английском языке) и их перевода на русский язык.
6. Сравнение стилей кинопроизводства в России и англоязычных странах.
7. Сравнение оригиналов и ремейков.
8. Сравнение художественного и документального фильмов, основанных на одном и том же реальном событии.

Тема 3. Чтение книги и фильма (на материале романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» и его экранизации) (ПК-1)

Практическое занятие.

1. Чтение глав романа (9) и просмотр эпизодов фильма (18).
2. Обсуждение и сравнительный анализ романа и его экранизации (экранизаций).

Задания для самостоятельной работы.

1. Чтение главы романа, составление резюме.
2. Просмотр двух эпизодов фильма-экранизации, сравнение увиденного с прочитанным в романе, определение какими средствами ведется повествование писателем, а какими – кинорежиссером.

Тема 4. Кино как средство обучения иностранному языку (ПК-1)

Практическое занятие.

1. Подходы к использованию фильмов в обучении иностранному языку. Приемы для использования фильмов на видео. Работа с изображением. Работа со звуком. Работа с отдельными кадрами, использование паузы. Работа с фрагментами. Технические возможности видео.
2. Методика использования фильмов в обучении иностранному языку. Отбор фильмов. Каталогизация фильмов для учебных целей. Выбор задания для работы с фильмом. Структура задания (его методическая организация).
3. Использование заданий по работе с фильмом на занятиях по иностранному языку и во внеаудиторное время.
4. Задания с точки зрения кинопроизводства и кинозрителей: анализ киносценариев, обзор кино-релизов, выбор любимых фильмов, изучение лексики сферы кинобизнеса, составление аннотированных каталогов фильмов, анализ постеров (киноафиш), презентация фильма, анализ спецэффектов, др.

Задания для самостоятельной работы.

1. Задания, связанные с персонажами:
 - сравнение комиксов с основанными на них фильмами;
 - ролевая игра: пресс-конференция с персонажами из фильма;
 - разработка постеров (афиш) с изображением персонажей;
 - подготовка скетча о персонаже;
 - сравнение персонажей с использованием графических схем;
 - написание письма персонажу фильма;
 - обсуждение персонажей и их поведения.
2. Проектная работа:
 - разработка кино-справочника;
 - дневник кинозрителя;
 - подготовка презентации фильма;
 - создания журнала о кино;
 - создание трейлера.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

2 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мак. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Кино: основы визуальной антропологии	Выступление	40	<p>40 баллов - студент демонстрирует высокий уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>25 баллов - студент демонстрирует хороший уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>10 баллов - студент демонстрирует адекватный уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>
2.	Язык кино	Письменная работа по изученной теме(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - студент демонстрирует высокий уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>6-4 балла - студент демонстрирует хороший уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>3-1 балла - студент демонстрирует адекватный уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>
3.	Чтение книги и фильма (на материале романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» и его экранизации)	Письменная работа по изученной теме(контрольный срез)	10	<p>10-7 баллов - студент демонстрирует высокий уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>6-4 балла - студент демонстрирует хороший уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>3-1 балла - студент демонстрирует адекватный уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>

4.	Кино как средство обучения иностранному языку	Защита проекта Типовые проекты 1. Разработка кино-справочника. 2. Дневник кинозрителя. 3. Подготовка презентации фильма. 4. Создание журнала о кино. 5. Создание трейлера.	40	<p>40 баллов - студент демонстрирует высокий уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>25 баллов - студент демонстрирует хороший уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>10 баллов - студент демонстрирует адекватный уровень владения аудиовизуальными средствами в обучении английскому языку, способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.</p>
5.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление

Тема 1. Кино: основы визуальной антропологии

1) Новизна текста (актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; самостоятельность оценок и суждений). 2) Степень раскрытия сущности вопроса (соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одной проблеме). 3) Обоснованность выбора источников (оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования, в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). 4) Соблюдение требований к оформлению (насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения, в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, владение терминологией; соблюдение требований к объему реферата).

Защита проекта

Типовые проекты

1. Разработка кино-справочника.
2. Дневник кинозрителя.
3. Подготовка презентации фильма.
4. Создание журнала о кино.
5. Создание трейлера.

Тема 4. Кино как средство обучения иностранному языку

1) Новизна текста (актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; самостоятельность оценок и суждений). 2) Степень раскрытия сущности вопроса (соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина знаний по теме; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному проблеме). 3) Обоснованность выбора источников (оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования, в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). 4) Соблюдение требований к оформлению (насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения, в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата).

Письменная работа по изученной теме

Тема 2. Язык кино

Эссе (творческая работа) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Тема может быть выбрана обучающимся из списка предложенной проблематики, либо согласована с преподавателем. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер: значительную ее часть следует посвятить аргументированному представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

Основаниями для оценки эссе могут служить:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- креативность и творческий подход при решении поставленных задач;
- способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной проблемы, отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу, аргументировать свои выводы и суждения.

Тема 3. Чтение книги и фильма (на материале романа Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» и его экранизации)

Эссе (творческая работа) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов). Тема может быть выбрана обучающимся из списка предложенной проблематики, либо согласована с преподавателем. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер: значительную ее часть следует посвятить аргументированному представлению своей точки зрения обучающимися (с обязательными ссылками на первоисточники), критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию творческих и аналитических способностей обучающихся.

Основаниями для оценки эссе могут служить:

- актуальность проблемы исследования и степень раскрытия заявленной темы;
- креативность и творческий подход при решении поставленных задач;
- способность обучающегося кратко и грамотно изложить суть заявленной проблемы, отразить полемику, существующую в научном мире по данному вопросу, аргументировать свои выводы и суждения.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. История кино. Предшественники. Первые фильмы. «Золотая эра» художественного кино.
2. Авторские фильмы, независимое кино и мировые блокбастеры.
3. Теория кино. Ранние теории кино: формализм и кино-арт, экспрессионизм, краковская и франкфуртская школы. Монтаж и редактирование.
4. Кинокритика и теории кино: неореализм и французская «новая волна», марксизм, структурализм, семиотика, психоанализ, литературные теории, современная теория кино.
5. Контекст производства, дистрибуции и показа. Контекст производства: франкфуртская школа, коммуникативистика, киноведение.
6. Контекст восприятия. Восприятие и кино-аудитория с позиций теории кино, культурологии и антропологии.
7. Семиотика: Образы. Визуальное сознание. Чтение знаков. Смыслообразование. Коды и фильтры.
8. Нарратив. Теории повествования. Структурализм. Теории структуры. Интертекстуальность. Текст. Цитирование. Аллюзия.
9. Культовый фильм. Жанр.
10. Идеология. Идеологический анализ. Реализм. Идеология и жанр.
11. Рамки и образы. Кадр. Расстояние, высота и рамка. Расстояния для съемки. Мизансцена. Рамка ручной камеры. Время и продолжительность.
12. Конструирование смысла. Плавный и прерывный (рваный) монтаж. Монтаж звука и пространство фильма.
13. Подходы к использованию фильмов в обучении иностранному языку. Приемы для использования фильмов на видео. Работа с изображением.
14. Работа со звуком. Работа с отдельными кадрами, использование паузы. Работа с фрагментами. Технические возможности видео.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

1. Перечислите типы проектов, которые Вы могли бы использовать как учитель на уроках английского языка в школе.
2. Раскройте сущность технологии проектной работы школьников с использованием аудиовизуальных средств при изучении иностранного языка.
3. Приведите примеры заданий с использованием аудиовизуальных средств для обучения аспектам языка.
4. Приведите примеры заданий с использованием аудиовизуальных средств для обучения видам речевой деятельности на изучаемом языке.
5. Приведите примеры заданий с использованием аудиовизуальных средств для обучения истории и культуре стран изучаемого языка.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	

«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	
---------------------------------	------	--

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Грей Г. Кино. Визуальная антропология. - М.: Новое литературное обозрение, 2014. - 204 с.
2. Фицджеральд Ф. С. The Great Gatsby. Tender is the Night. Великий Гэтсби. Ночь нежна : -. - Москва: Юрайт, 2020. - 409 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455035>

6.2 Дополнительная литература:

1. Фицджеральд Ф. С. Великий Гэтсби. Ночь нежна : романы. - М.: Сов. писатель, 1992. - 446 с.
2. Фрейлих С.И. Теория кино : От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. - 3-е изд.. - М., М.: Академический Проект, Альма Матер, 2005. - 512с.
3. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учеб. для студ. вузов. - [5-е изд.]. - М.: Академический Проект, Трикста, 2008. - 509 с.

4. Фрейлих, С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов. - 2021-02-01; Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. - Москва: Академический Проект, 2015. - 511 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>
5. Шевченко Н.С., Остражкова Т.Г., Стул, Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Чтение книг и просмотр фильмов (английский язык) : учеб.-метод. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 91с.

6.3 Иные источники:

1. URL: <http://www.bfi.org.uk/education/teaching/tfms/filmlang> - <http://www.bfi.org.uk/education/teaching/tfms/filmlang>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Операционная система "Альт Образование"

Microsoft Windows 10

LibreOffice

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.